

Die Textualität des Films – eine textsemiotische Herangehensweise

Bereits seit den Anfängen der Filmwissenschaft wird eine Verbindung zwischen den Konzepten Film und Text gezogen. Insbesondere die Eigenschaft der Multimodalität des Films veranlasst zudem gerade in der aktuellen Diskussion zu einer erneuten Assoziation des Mediums mit dem Text.

Wie aber lassen sich die konkreten textuellen Eigenschaften des filmischen Artefakts feststellen?

Welche Aspekte umfasst der Begriff der Textualität für den Film? Mit welchem Instrumentarium ist ihre Textualität beschreibbar?

Diese Fragen stellen den Untersuchungsansatz der Dissertation dar. Auf Basis empirischer Arbeit soll eine detaillierte Darstellung und Analyse der textuellen Eigenschaften des Films angestrebt werden. Eine textsemiotische Herangehensweise ist dafür sinnvoll bzw. notwendig. Diese stützt sich auf Ansätze aus der systemisch-funktionalen Grammatik nach Halliday sowie der multimodalen Diskursanalyse (Kress/van Leeuwen et al.) und wählt zur Erarbeitung eines adäquaten Beschreibungsinstrumentariums grundlegende Konzepte der Textlinguistik.

Es wird die These vertreten, dass Struktur und Kohärenz des Films als grundlegende Merkmale seiner Textualität durch das Zusammenspiel der einzelnen Modalitäten in Abhängigkeit von der linearen Sukzession entstehen. Die Intersemiose der Zeichenressourcen ist dabei aufgrund von logischen Inferenzen, durch Abduktion und aktive Semiose, wie Peirce es nennt, erfahrbar. Eine Analyse der Bedeutungsrelationen soll im Ergebnis die Struktur des jeweiligen Film- bzw. Textausschnitts ergeben und die verschiedenen Interpretationsmöglichkeiten, die der Film liefert, aufzeigen.

The textuality of film – a textsemiotic approach

The concepts of film and text are already connected since the beginning of film theory. Moreover, in newer discussions, the attribute of multimodality evokes again an association of the medium with the text. But what are the concrete textual qualities of the filmic artifact? Which aspects contains the idea of textuality for the medium film? Which linguistic set of tools is required to describe the textuality of film?

These questions constitute the research approach of this dissertation. On the basis of empirical work, it aims a detailed description and analysis of the textual qualities of film. Therefore, a textsemiotic approach is reasonable and essential. This approach draws on theories originated in systemic-functional grammar (Halliday) and multimodal discourse analysis (Kress/van Leeuwen) and chooses fundamental concepts of textlinguistics to develop an adequate set of tools for the description.

The dissertation defends the thesis that structure and coherence of the filmic text, considered as basic features of its textuality, emerge from the interaction of the individual modalities depending on linear succession. The intersemiosis of the semiotic resources can therefore be identified by means of logical inferences, called abduction and active semiosis (Peirce). The analysis of these relations is supposed to produce the structure of a film or specific film extract and to demonstrate its meaning potential.