

Übungen 4

Aufgabe 1

Übersetzen Sie die nachstehenden Wörter in phonetische Umschrift.

Gehalt.....	<input type="text"/>	kariös.....	<input type="text"/>
Bitte.....	<input type="text"/>	unterbelichtet.....	<input type="text"/>
Regenbogen.....	<input type="text"/>	geruchsfrei.....	<input type="text"/>
Spiegelei.....	<input type="text"/>	Bittermandel.....	<input type="text"/>
Hasenkind.....	<input type="text"/>	Flaschengeist.....	<input type="text"/>
Besitzer.....	<input type="text"/>	Dreirad.....	<input type="text"/>
Zahnfleisch.....	<input type="text"/>	ekelig.....	<input type="text"/>
Bregenz.....	<input type="text"/>	Übungsaufgaben..	<input type="text"/>

Aufgabe 2

Markieren Sie die Aussagen, die zutreffen, mit 'R' für 'richtig' oder 'F' für 'falsch':

Hinterzungenvokale sind immer gerundet.....	<input type="checkbox"/>
Die Laute [u] und [w] weisen dieselbe Zungenhöhe auf.....	<input type="checkbox"/>
Im Englischen gibt es keine gerundeten Vorderzungenvokale.....	<input type="checkbox"/>
Das deutsche [a] wird im Vergleich zum Kardinalvokal [a] zentrierter produziert.....	<input type="checkbox"/>
Die Vokale [o] und [ɔ] haben die gleiche horizontale Position.....	<input type="checkbox"/>
Die Laute [ø] und [ɔ] weisen dieselbe Zungenhöhe auf.....	<input type="checkbox"/>
Das [ɣ] ist ein gerundeter Vorderzungenvokal.....	<input type="checkbox"/>
Die sekundären Kardinalvokale werden durchgängig mit gerundeten Lippen produziert.....	<input type="checkbox"/>
Das [ɔ] ist ein gerundeter Hinterzungenvokal.....	<input type="checkbox"/>
Vokale werden in aller Regel mit pulmonisch-egressivem Luftstrom produziert.....	<input type="checkbox"/>

Aufgabe 3

Versuchen Sie, ohne nachzusehen, die primären und sekundären Kardinalvokale in das Trapez einzutragen.

