

Übungen 3 – Lösungsvorschläge

Aufgabe 1

Übersetzen Sie die nachstehenden Wörter in phonetische Umschrift.

Gehalt.....	gə'halt
Bitte.....	'bitə
Regenbogen.....	'ʁe:gn̩,bo:gn̩
Spiegelei.....	'ʃpi:gl̩ʔaɪ
Hasenkind.....	'ha:zn̩kɪnt
Besitzer.....	bə'zɪtse
Zahnfleisch.....	'tsa:n̩,flaɪʃ
Bregenz.....	'bʁe:ɡents

kariös.....	kaʁi'ø:s
unterbelichtet.....	'ʊntebəlɪçtət
geruchsfrei.....	gə'ʁʊçs̩,fʁaɪ
Bittermandel.....	'bitə,mandl̩
Flaschengeist.....	'flaʃn̩,ɡaɪst
Dreirad.....	'draɪ,ʁa:t
ekelig.....	'e:kəlɪç
Übungsaufgaben..	'y:bʊŋs̩ʔ,aʊfga:bʊŋ

Aufgabe 2

Markieren Sie die Aussagen, die zutreffen, mit 'R' für 'richtig' oder 'F' für 'falsch':

Hinterzungenvokale sind immer gerundet.....	F
Die Laute [u] und [ʊ] weisen dieselbe Zungenhöhe auf.....	R
Im Englischen gibt es keine gerundeten Vorderzungenvokale.....	R
Das deutsche [a] wird im Vergleich zum Kardinalvokal [a] zentrierter produziert.....	R
Die Vokale [o] und [ɔ] haben die gleiche horizontale Position.....	R
Die Laute [ø] und [ɔ] weisen dieselbe Zungenhöhe auf.....	F
Das [y] ist ein gerundeter Vorderzungenvokal.....	R
Die sekundären Kardinalvokale werden durchgängig mit gerundeten Lippen produziert.....	F
Das [ɔ] ist ein gerundeter Hinterzungenvokal.....	R
Vokale werden in aller Regel mit pulmonisch-egressivem Luftstrom produziert.....	R

Aufgabe 3

Versuchen Sie, ohne nachzusehen, die primären und sekundären Kardinalvokale in das Trapez einzutragen.

