

Seminario: Escrituras de la memoria en la literatura argentina actual

Regina Samson y Susana Rosano

Fechas y lugar: Sábado 07.11.2015 10:00 - 15:00 GW2 B3010 (Kleiner Studierraum)
 Sábado 14.11.2015 10:00 - 15:00 GW2 B3010 (Kleiner Studierraum)
 Sábado 21.11.2015 10:00 - 15:00 GW2 B1400
 Viernes 27.11.2015 16:00 - 20:00 GW2 A3570 (FB 10 Besprechungsraum)
 Sábado 28.11.2015 09:00 - 13:00 GW2 B2890



Tanto la dictadura militar (1976-83) como la Guerra de Malvinas (1982) han sido y siguen siendo inspiradoras de la creación artística reciente en la Argentina. La reescritura de este pasado violento aparece como uno de los temas recurrentes, especialmente de la narrativa, empeñada en un trabajo de recuperación de la memoria histórica y política. A partir del año 2000 y ante la profusión extraordinaria de testimonios, documentos e investigaciones desde las ciencias sociales sobre la militancia de los años 70 y la guerra de Malvinas, la literatura apela a la invención de tramas y personajes que parecen querer traer a un primer plano, desde nuevas formas de expresión, algunos olvidos y desfiguraciones de la memoria colectiva. En realidad más que decir contenidos de verdad, la literatura parece prestarse a plantear las innumerables preguntas que han quedado sin respuesta.

Una de las nuevas experiencias es el descubrimiento de la perspectiva de los hijos de los militantes políticos de los años 70. En este sentido, el seminario se propone, después de una introducción teórica sobre la problemática, leer dos novelas ejemplares escritas a partir de las experiencias (auto)biográficas de esta nueva generación de escritores jóvenes. *Los topos* de Félix Bruzzone se editó en el año 2008, *La casa de los conejos* de Laura Alcoba en el año 2007. Ambas novelas giran acerca de la experiencia vital de hijos de militantes durante el así

llamado „Proceso de Reorganización Nacional“. El seminario se propone profundizar el vínculo entre literatura y memoria: ¿Cómo pensar la literatura como un lugar de la memoria? ¿Cuáles son los trabajos de la memoria al interior de los textos literarios? Asimismo, intentará problematizar los cambios en los puntos de vista y en las políticas de la(s) memoria(s) de los últimos años en Argentina. Sugiere además la posibilidad de poner en diálogo los textos literarios con algunas películas y documentales afines.

El seminario se impartirá en bloque durante el mes de noviembre y en cuatro oportunidades: los sábados 07, 14 y 21 de noviembre de 10 a 16 hs respectivamente. Como complemento obligatorio del seminario, los estudiantes deberán además participar en el Workshop internacional „La otra mirada: Guerrilla, dictadura y posmemoria en la producción cultural argentina y chilena del siglo XXI“ los días viernes 27 (de 16 a 20 hs) y sábado 28 de noviembre (de 9 a 13 hs, GW 2, A 3570, Fachbereichsraum). Las clases se dictarán en español. Como docente invitada participará la profesora doctora Susana Rosano, de la Universidad Nacional del Rosario (Argentina).



Literatura obligatoria:

Alcoba, Laura (2007): *La casa de los conejos*. Barcelona/Buenos Aires: Gallimard.

Bruzzone, Félix ([2008] 2014): *Los topos*. Buenos Aires: Random House Mondadori.

Jelin, Elisabeth (2002): *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires: Siglo XXI („Introducción“, „La memoria en el mundo contemporáneo“ y „¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?“, 1-37).

Sarlo, Beatriz (2005): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y tiempo subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI (Capítulo 1, "Tiempo pasado", 9-26, y Capítulo 5, "Posmemoria, reconstrucciones", 125-157).