

Simposio Internacional

LOS TRANSGÉNEROS

TANGO, SAMBA Y RANCHERA:

(RE)CONFIGURACIONES MEDIÁTICAS Y CULTURALES



22.-23.07.2016

Gästehaus Teerhof | Auf dem Teerhof 58 | 28199 Bremen

Convoca: Peter W. Schulze

Filología Románica – Universität Bremen

Contacto: pschulze@uni-bremen.de

Gästehaus Teerhof

Auf dem Teerhof 58 / 28199 Bremen



10:00-10:30 hrs.
Sabine Schlickers (Universität Bremen)
Discurso institucional de bienvenida

Peter W. Schulze (Universität Bremen)
Apertura de la conferencia: Los “transgéneros” tango, samba y ranchera

10:30-11:30 hrs.
Julio Mendivil (Goethe-Universität, Frankfurt am Main)
¡De película! De cómo el tango, las rancheras y el samba cambiaron el mundo... en América Latina

11:30-12:00 hrs. **Pausa para tomar café**

12:00-13:00 hrs.
Lisa Shaw (University of Liverpool)
Aquarela do Brasil (1939), de Ary Barroso: as peregrinações “transmediais” e transnacionais de um samba-exaltação

13:15-15:00 hrs. **Descanso para comer**

15:00-16:00 hrs.
Vinicius Mariano de Carvalho (King's College, London)
“Até Guerra acaba em samba”: la producción musical de los soldados brasileños en la Segunda Guerra Mundial

16:00-17:00 hrs.
João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense, Niterói/Rio de Janeiro)
Muito além do riso: tensões raciais nas chanchadas da “dupla do barulho” (Oscarito & Grande Othelo)

17:00-17:30 hrs. **Pausa para tomar café**

17:30-18:30 hrs.
Floencia Garramuño (Universidad de San Andrés, Buenos Aires)
Otras formas de lo común: tango y samba en el siglo XXI

9:00-10:00 hrs.
Marvin D'Lugo (Clark University, Worcester / Massachusetts)
Fernando Solanas, Astor Piazzolla y el tango: Nuevos circuitos de conectividad intermedial

10:00-11:00 hrs.
Helmut Brenner (Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz)
Descubrimiento y creación. Música ranchera como producto de (re)configuración

11:00-11:30 hrs. **Pausa para tomar café**

11:30-12:30 hrs.
Marina Díaz López (Instituto Cervantes, Madrid)
De los machos y sus construcciones: las canciones de exhibición machista en la comedia ranchera

12:30-14:30 hrs. **Descanso para comer**

14:30-15:30 hrs.
Peter W. Schulze (Universität Bremen)
Entre-lugares mediáticos: Performances musicales televisadas en el cine latinoamericano, 1950-70

15:30-16:30 hrs.
Ana M. López (Tulane University, New Orleans)
Trazos y ecos: Imaginarios radiofónicos en los primordios del cine sonoro latinoamericano

16:30-17:00 hrs. **Pausa para tomar café**

17:00-17:30 hrs.
Discusión de cierre