



*Carsten Junker*

## **Frames of Friction**

Black Genealogies, White Hegemony, and the Essay  
as Critical Intervention

*North American Studies / Nordamerikastudien, Vol. / Bd. 27*

2010 · 294 p. / S. · pb / kartoniert

EUR 34,90/EUA 35,90/sFr 56,90

ISBN 978-3-593-39099-4

In *Frames of Friction*, Carsten Junker maps out a dazzling panorama of critical cultural debates from the twentieth century to explore the ways in which African American speakers and writers established their authority and gained recognition. Taking into account the latest ideas from gender studies and African American studies, as well as current essay theory, Junker juxtaposes the ways in which African American authors and speakers from the 1920s to the 1970s debated critical topics with their white and Jewish contemporaries in order to emphasize the dialogic nature of the essay form. Ultimately, Junker hones in on the genre of essay itself, arguing that it is repeatedly questioned and reconstituted during times of social change.

Carsten Junker entwirft ein Panorama afroamerikanischer Kulturkritik im 20. Jahrhundert. Er zeichnet wegweisende Debatten nach und schildert, wie sich einzelne Akteure darin Gehör verschafften. Der Essay steht dabei als Sprachrohr und zentraler Schauplatz gesellschaftspolitischer und kulturkritischer Auseinandersetzungen im Mittelpunkt seiner Betrachtung: Wie nutzten diejenigen das Genre, die rassistisch marginalisiert wurden? Wie setzten dagegen diejenigen den Essay strategisch ein, die gesellschaftliche Vorherrschaft verteidigten? Und wie wurde in diesem Zusammenhang das komplexe Wechselspiel von Rassismus, Sexismus und Homophobie verhandelt? Anhand dieser Fragen nimmt Junker eine Neubewertung des Essays als Rahmen der Kulturkritik vor.

*Carsten Junker, Dr. phil., lehrt American Studies an der Universität Bremen.*

Campus Verlag GmbH  
Vertrieb  
Kurfürstenstraße 49  
60486 Frankfurt/Main  
Tel. 069 976516-10  
Fax 069 976516-78  
vertrieb@campus.de  
www.campus.de