

GUERNICA – arte y actualidad **(eine komplexe Lernaufgabe für das 6./7. Lernjahr)**

Gisela Kanngießer-Krebs

Kaum ein Werk des 20. Jahrhunderts hat die verschiedenen Generationen so tief berührt wie das Gemälde ‚Guernica‘ von Picasso. Entstanden (1937) unter dem Eindruck des Bombardements der baskischen Stadt Gernika, ist es zu dem Bild geworden, das aus der Tiefe des Seele heraus das Grauen des Krieges anklagt und den Ruf nach Frieden und Verständigung laut werden lässt.

Ja, das Bild ist GRAU – und es ist aus mehreren Sequenzen zusammengesetzt, die uns die Geschichte der brennenden Stadt erzählen. Es ist SCHWARZ-WEIß, wie ein Bericht in der Zeitung, ein Bericht über ein entsetzliches Geschehnis, das die ganze Welt erfahren soll. Die Figuren sind Symbole für das Denken und Fühlen Spaniens in den Zeiten des Bruderkrieges, für die Hoffnung auf ein neues Spanien, die auch Picasso vehement vor sich her trug.

Picasso hat für das alles eine Sprache gefunden, die es in der Kunst vorher nicht gegeben hat. Und auch seine Kunst war nach diesem Bild eine andere.

Im Fremdsprachenunterricht geht es nicht um die Interpretation eines Kunstwerks, sondern vielmehr darum, sich SEHEND dem Bild anzunähern und die Seh-Eindrücke in Worte zu formulieren. So wird ein Weg geöffnet, um einerseits das Bild als zeitgenössisches Dokument und andererseits als Träger einer für die Menschheit immer bleibenden Grundaussage zu verstehen.

Denn diese Grundaussage hat auch heute nichts an ihrer Gültigkeit verloren. Heute, 75 Jahre nach dem Ereignis in Guernica, ist die Strahlkraft des Bildes immer noch intensiv. So sehr, dass Carlos Saura aus der Entstehung des Bildes einen Film macht: ‚33 Días‘ soll 2014 in die Kinos kommen, mit Antonio Banderas in der Hauptrolle als Pablo Picasso.

Historisch ist für uns außerdem die Tatsache interessant, dass die Legion Condor, in deren Hände das Bombardement der Stadt gelegt wurde, ihren Stützpunkt ‚vor unserer eigenen Haustür‘ hatte: sie startete vom Fliegerhorst Wunstorf aus (bei Hannover).

In dem vorgestellten Unterrichtsbeispiel wird die Beschäftigung mit dem Bild ‚Guernica‘ in eine Lernaufgabe münden. Die Materialien dazu umfassen:

- Gedicht ‚*Tú hiciste aquella obra*‘ von Alberti
- Filmdokumentation zur Legion Condor
- Zeitungsberichte über ‚die letzten Augenzeugen‘
- Reportagen und Interviews zum Film ‚33 Días‘