

Cine, derechos humanos y pensamiento crítico en el aula de español como lengua extranjera

Santiago Ospina García

En el marco del *Global Media Forum 2013* organizado anualmente por la Deutsche Welle en Bonn, Alemania, Noam Chomsky dio una conferencia titulada “A Roadmap to a Just World – People Reanimating Democracy”. Allí Chomsky mencionó dos hechos importantes para los profesionales de la educación: por un lado, lo que hoy en día algunos llaman la “educación balanceada” y, por otro, la falta de información e incluso la desinformación en que los grandes medios de comunicación tienen sumida a la opinión pública desde hace décadas. Al final de la conferencia, Chomsky fue preguntado sobre qué quiere él exactamente que hagan los medios de comunicación. Este respondió de manera escueta pero clara: que nos informen sobre los temas que de verdad importan.

Desde su creación el Séptimo Arte ha reflejado la realidad cultural, política, económica y social del mundo. Así, en el panorama mediático anteriormente descrito, el cine independiente o de autor hecho en hispanoamérica se ha convertido en un poderoso medio de comunicación que permite acceder a información que los *mass media* europeos y norteamericanos raramente cuentan. En el ámbito del E/LE, como es bien sabido, el cine forma parte de las herramientas más utilizadas en el aula. Empero, existen pocas publicaciones que den cuenta de experiencias en las que se utilice el cine para informar desarrollando el pensamiento crítico y las competencias lingüísticas de los aprendientes.

A fin de comenzar a suplir este vacío, esta comunicación pretende informar de un estudio de caso realizado con estudiantes franceses y alemanes en Francia. El hilo conductor de este estudio fueron “los Derechos Humanos en América Latina”. Los resultados sugieren que los aprendientes descubrieron numerosos hechos importantes que ignoraban sobre la situación de los derechos humanos en el continente sudamericano y desarrollaron sus habilidades lingüísticas (especialmente las escritas) de manera reflexiva y crítica.