

Literatura llevada al cine para la clase de español

Maria Victoria Rojas Riether

En este taller se presentará la literatura, y más exactamente la literatura llevada al cine, como instrumento didáctico de la clase de lengua. La literatura es material auténtico con el que no solo se pueden practicar las cinco destrezas – lectora, oral, auditiva, escrita, interacción – sino que también se logra reforzar la gramática y el vocabulario. Como tema central aparece el aspecto cultural de cada obra. La película nos da la oportunidad de activar las estrategias de comprensión auditiva.

Utilizando la lectura de literatura se logra practicar diferentes destrezas lectoras como son: la lectura extensiva que comienza con la comprensión global del texto, la lectura crítica para evaluar lo que se está leyendo: su forma y su contenido, y según los ejercicios que se den se puede ejercitar la lectura focalizada para buscar información exacta o la lectura intensiva para sacar información específica. Además la lectura es una forma clave para el desarrollo de las diferentes estrategias léxicas, ya que las unidades léxicas nunca aparecen descontextualizadas. Por el gran volumen de unidades desconocidas permite adquirir estrategias para enfrentarse a palabras desconocidas ya sea describiéndolas por nivel de importancia o sacando su significado a partir del mismo contexto u otras estrategias. Finalmente, cabe decir que la literatura no solo es para leer sino también para escenificar, para participar, para asociar, para sentir, para soñar ...

Obras utilizadas y trabajadas con estos fines:

- “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel
- “El Coronel no tiene quien le escriba” de Gabriel García Márquez
- “Arráncame la vida” de Ángeles Mastretta
- “El cartero de Neruda” de Antonio Skámeta
- “El baile de la Victoria” de Antonio Skámeta
- “La virgen de los Sicarios” de Fernando Vallejo
- “El beso de la mujer araña” de Manuel Puig