

<b>Modultitel</b>	A2: Basismodul Literaturwissenschaft A2a: Grundkurs „Einführung in die Literaturwissenschaft“ A2b: Textanalyse + Tutorium
<b>Verantwortliche Lehrende</b>	A2a: Prof. Dr. Elisabeth Arend, Prof. Dr. Gisela Febel, Prof. Dr. Sabine Schlickers A2a + A2b: Prof. Dr. Sabine Schlickers A2b: Prof. Dr. Sabine Schlickers, Dr. Ana Luengo Die Blöcke 1-4 (=A2a) sind philologienübergreifend angelegt, und werden im Turnus von den Lehrenden der Einzelphilologien übernommen, der Block 5 (=A2b) wird jeweils philologienspezifisch angeboten, hier: Spanische Literaturwissenschaft. A2b: Schlickers, Luengo sowie in der Literaturwissenschaft der Romanistik hauptamtlich Lehrende
<b>Modulbeauftragte</b>	Prof. Dr. Sabine Schlickers
<b>Modulart (Wahl/ Wahlpflicht/Pflicht)</b>	Pflicht
<b>Stundenbelastung der Studierenden/ CP</b>	8 CPs / 6 SWS sind auf eine Vorlesung (2 SWS) und ein Tutorium (2 SWS) im WS und ein Seminar (2 SWS) im SoSe verteilt. Berechnung des Arbeitsaufwandes: A2a (4 CP, 120 Std.): a) Teilnahme an der Vorlesung und am Tutorium je 1 CP, zusammen 2 CP (60 Std.) b) Vor- und Nachbereitung der Vorlesung und Prüfungsvorleistung zu A2a 1 CP (30 Std.) c) Vorbereitung der Prüfungsleistung von A2a (Klausur) 1 CP (30 Std.) A2b (4 CP, 120 Std.): d) Teilnahme am Seminar mit Vor- und Nachbereitung zus. 2 CP (60 Std.) e) Prüfungsvorleistung (z.B. Referat) 1 CP (30 Std.) f) Prüfungsleistung A2b eine benotete schriftliche Hausarbeit oder eine Klausur 1 CP (30 Std.)
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Vorlesung, Seminar, Tutorium Einzel- und Gruppenarbeit, lehrendes Lernen, in der Vorlesung frontales, insbes. Aber dialogisches Unterrichten
<b>Dazugehörige Lehrveranstaltungen (soweit feststehend)</b>	A2a: 1 Tutorium
<b>Dauer des Moduls (1 oder 2 Semester)</b>	2 Semester

<p><b>Inhalte des Moduls</b></p>	<p><b>Modul A2 Teil a</b></p> <p>Einführung in die zentralen Begriffe und Konzepte der Literaturtheorie: Text (und Textsorte), <i>écriture</i>, Diskurs, Fiktion und Fiktionalität, Metafiktionalität, Referentialität, Autor (Autorinstanzen), Figur, Leser (Leserinstanzen), Intertextualität etc. sowie Präsentation verschiedener Modelle und Interpretationstheorien (Hermeneutik und Rezeptionsästhetik, Strukturalismus und Semiotik, Erzähltext-, Dramen- und Lyrikanalyse).</p> <p><b>Modul A2 Teil b</b></p> <p>Die Lehre ist jetzt philologienspezifisch und berücksichtigt die einzelnen Fachtraditionen und spezifischen kulturellen Kontexte. Ziel ist es, die Anwendung des im ersten Modulteils vermittelten methodischen und theoretischen Wissens mit Bezug auf die spanischsprachige Literatur einzuüben und eine literaturgeschichtliche Kontextualisierung vorzunehmen. Es wird mit einer Anthologie gearbeitet, in der zu jeder der drei großen Textsorten exemplarische Passagen kanonischer Texte der wichtigsten Epochen / Autoren zusammengestellt sind. Anhand dieses Korpus werden die textsortenspezifischen Analyseverfahren eingeübt und literarhistorisch kontextualisiert, so dass ein Überblick über die Literaturgeschichte der spanischen und hispanoamerikanischen Literatur erarbeitet wird.</p>
<p><b>Lernziele /Qualifikationen des Moduls</b></p>	<p>Vermittlung der Grundkompetenz literaturwissenschaftlicher Terminologie, Methodologie, Literaturgeschichte sowie Literaturtheorie.</p>
<p><b>Häufigkeit des Angebotes</b></p>	<p>A2a: jeweils im WS, A2b: jeweils im SoSe</p>
<p><b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b></p>	<p>Spanischkenntnisse lt. Zulassungsbedingungen/Sprachtest</p>
<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von CP</b></p>	<p>Prüfungsvorleistung: nach fachspezif. BPO § 3 (2) (a) bis (g)  Modulprüfung: nach fachspezif. BPO § 4 (1) (a) bis (k)</p> <p>Form von Prüfungsvorleistung und Modulprüfung wird zu Beginn des Moduls bekannt gegeben.</p> <p>Die beiden Teilprüfungsnoten des Moduls werden im Verhältnis 1:1 gewichtet für die Modulnote.</p>
<p><b>Literatur</b></p>	<p>Anthologie in Stud IP</p> <p>Auswahlbibliographie der Hispanistik:  <a href="http://www.fb10.uni-bremen.de/romanistik/hispano/literatur.aspx">http://www.fb10.uni-bremen.de/romanistik/hispano/literatur.aspx</a></p> <p>Handapparat  zur Anschaffung empfohlen:  T. Eagleton: <i>Einführung in die Literaturtheorie</i>, Stuttgart: Metzler, 1997  H. Stenzel: <i>Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i>, Stuttgart: Metzler, 2001  N. Pomino/S. Zepp: <i>Hispanistik</i>, München: Fink, 2004</p>