

**Publikationsliste**  
**Prof. Dr. Matthis Kepser**  
**Universität Bremen**  
**(April 2018)**

**Monographien:**

Kepser, Matthis / Abraham, Ulf (2016): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 4. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag. – 360 S. (Grundlagen der Germanistik – 42).

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 3. neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag. – 304 S. (Grundlagen der Germanistik – 42).

Kepser, Matthis (2007): Wege zum Ruhm (Paths of Glory). Ein Filmheft. Bremen: LIS. Auch in <http://www.fb10.uni-bremen.de/germanistik/didaktik/spielfilm/> 28 Seiten.

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2006): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2. durchgesehene Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2005): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Kepser, Matthis (2003): Für die Schule: Lessing. Berlin: Volk und Wissen. 208 S.

Kepser, Matthis (1999): Massenmedium Computer: Ein Handbuch für Theorie und Praxis des Deutschunterrichts. Bad Krozingen: D-Punkt Verlag. Auch ELib: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-ep000105831>

Kepser, Matthis (1994): Computerspiele als Kulturphänomen. Augsburg: Zentralstelle für Computer im Unterricht. (64 S.)

Kepser, Matthis / Reißner, Beate (1993): Literaturgeschichtliches Arbeitsbuch „Kennwort 11“: Materialien-Anregungen-Informationen. Hannover: Schroedel.

**Bibliographien:**

Kepser, Matthis unter Mitarbeit von Finja Wunsch (2016): Teilkommentierte Fachbibliographie Film- und Fernsehdidaktik im Schulfach Deutsch 2016. Version 1.1. Stand: Dezember 2016. Bremen: Universität Bremen. ELib: <http://elib.suub.uni-bremen.de/edocs/00105670-1.pdf>. (115 S.)

Kepser, Matthis (2013): Teilkommentierte Fachbibliographie. Film- und Fernsehdidaktik im Fach Deutsch. Version 2.0. Stand: Mai 2013. Bremen: Universität. ELib: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-00103204-12> (89 S.).

**Herausgeberschriften:**

Abraham, Ulf/ Kepser, Matthis (Hg.) (2018): Biopics. Praxis Deutsch Jg. 45, H. 268.

Blell, Gabriele / Grünewald, Andreas / Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (Hg.) (2016): Film in den Fächern der sprachlichen Bildung. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Kammerer, Ingo/ Kepser, Matthis (Hg.) (2014): Dokumentarfilm im Deutschunterricht. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Bateman, John / Kepser, Matthis / Kuhn, Markus (Hg.) (2013): Film\_Text\_Kultur. Beiträge zur Textualität des Films. Marburg: Schüren Verlag.

Kepser, Matthis (Hg.) (2010): Fächer der schulischen Filmbildung. Deutsch, Englisch, Geschichte u.a. Mit zahlreichen Vorschlägen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht. München: kopaed.

Kepser, Matthis / Abraham, Ulf (Hg.) (2008): Übersetzungen lesen und schreiben. Praxis Deutsch, Jg. 35, H. 212.

Frederking, Volker / Kepser, Matthis / Rath, Matthias (Hg.) (2008): LOG IN! Kreativer Deutschunterricht und neue Medien. München: kopaed.

Kepser, Matthis / Nickel-Bacon, Irmgard (Hg.) (2004): Medienkritik im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

**Artikel in Sammelbänden:**

Kepser, Matthis (2017): Referieren – Präsentieren. In: Baurmann, Jürgen / Kammler, Clemens / Müller, Astrid (Hg.): Handbuch Deutschunterricht. Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens. Seelze: Friedrich Verlag, 35-42.

Kepser, Matthis (2017): Die Entdeckung des Dazwischen. Sergej Eisensteins PANZERKREUZER POTEMKIN und der Russische Formalismus. In: Preusser, Heinz-Peter (Hg.): Späte Stummfilme. Ästhetische Innovation im Kino 1924-1930. Marburg: Schüren Verlag, 64-84.

Kepser, Matthis (2016): *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (D 1926). Die Geburt des Animationsfilms aus dem Geist des Papiers. In: Maiwald, Klaus / Meyer, Anna-Maria / Pecher, Claudia Maria (Hg.): „Klassiker“ des Kinder- und Jugendfilms. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 29-47.

Kepser, Matthis / Blell, Gabriele / Grünewald, Andreas / Surkamp, Carola (2016): Film in den Fächern Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch. Ein Modell zur sprach- und kulturübergreifenden Filmbildung. In: Blell, Gabriele / Grünewald, Andreas / Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (Hg.): Film in den Fächern der sprachlichen Bildung. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 11-61.

Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (2016): Literaturverfilmungen in den Fächern Deutsch und Englisch. Chancen und Risiken einer weit verbreiteten Film(genre)didaktik. In: Blell, Gabriele / Grünewald, Andreas / Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (Hg.): Film in den Fächern der sprachlichen Bildung. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 213-232.

Kepser, Matthis (2015): Transkulturelle Bildung mit Film im Deutschunterricht. Eine kulturwissenschaftliche Ergründung des Handlungsfelds. In: Dawidowski, Christian / Hoffmann, Anna R. / Walter, Benjamin (Hg.): Interkulturalität und Transkulturalität in Drama, Theater und Film. Literaturwissenschaftliche und -didaktische Perspektiven, Bd. 28. Frankfurt am Main: Lang, 77-106.

Kammerer, Ingo/ Kepser, Matthis (2014): Dokumentarfilm im Deutschunterricht. Eine Einführung. In: Kammerer, Ingo/ Kepser, Matthis (Hg.): Dokumentarfilm im Deutschunterricht. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 11-72.

Kepser, Matthis (2014): Bowling mit dem Elefanten. Vergleichende Unterrichtsarbeit mit stoffidentischen Dokumentar- und Spielfilmen am Beispiel von Michael Moores *Bowling for Columbine* und Gus van Sants *Elephant*. In: Kammerer, Ingo/ Kepser, Matthis (Hg.): Dokumentarfilm im Deutschunterricht. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 113-142.

Kepser, Matthis (2014): (K)ein Ort: nirgends und überall. Spielraum und Spielerraum des Computer- und Videospiele. In: Roeder, Caroline (Hg.): Topographien der Kindheit. Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raumkonstruktionen. Bielefeld: transcript Verlag, 167-181.

Kepser, Matthis (2014): Zwei Bilderbücher von Janell Cannon im Deutsch- und Sachunterricht. Janell Cannon *Stellaluna* und *Verdi*. In: Knopf, Julia / Abraham, Ulf (Hg.): Bilderbücher, Bd. 2, Praxis. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 161-171.

Kepser Matthis (2014): Schreiben zu Comics. Anregungen für den Schreibunterricht. In: Knopf, Julia / Abraham, Ulf (Hg.): Bilderbücher, Bd. 2, Praxis. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 51-62.

Kepser, Matthis (2013): Computerspielbildung. Auf dem Weg zu einer kompetenzorientierten Didaktik des Computerspiels. In: Boelmann, Jan. M. / Seidler, Andreas (Hg.): Computerspiele als Gegenstand des Deutschunterrichts. Frankfurt am Main: Lang, 13-48.

Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan (2013): Zwischen Oralität, Literalität und Virtualität – Computerbasierter Sprachunterricht. In: Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 1, Sprach- und Mediendidaktik. 2. verb. u. erw. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 364-391.

Kepser, Matthis (2013): Computer im Deutschunterricht. In: Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 2, Literatur- und Mediendidaktik. 2. verb. u. erw. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 568-592.

Bateman, John / Kepser, Matthis / Kuhn, Markus (2013): Film, Text, Kultur – Beiträge zur Textualität des Films. In: Bateman, John / Kepser, Matthis / Kuhn, Markus (Hg.): Film\_Text\_Kultur. Beiträge zur Textualität des Films. Marburg: Schüren Verlag, 7-29.

Kepser, Matthis (2012): Der Filmvorspann im Deutschunterricht: Text oder Paratext? Mit einer Analyse der Titelsequenz von *Lola rennt*. In: Baum, Michael / Laudenberg, Beate (Hg.): Medien im Deutschunterricht 2011. Themen-Schwerpunkt Illustration und Paratext. München: kopaed, 75-93.

Kepser, Matthis (2012): Der doppelte Film im Kopf. Rezeption von Literaturverfilmungen: Perspektiven für ihre empirische Erforschung und die unterrichtliche Praxis am Beispiel von *Krabat* und *Der Vorleser*. In: Disoski, Meri / Klingenböck, Ursula / Krammer, Stefan (Hg.): (Ver)führungen. Innsbruck: StudienVerlag, 105-120.

Kepser, Matthis (2012): Der Dramenfilm. Eine Typologie der Filmformen dramatischer Texte. In: Bathrick, David / Preußner, Heinz-Peter (Hg.): Literatur inter- und transmedial. Inter- and Transmedial Literature. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 82. Amsterdam; New York: Editions Rodopi, 361-382.

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2012): Filme beschreiben im Deutschunterricht – Audio-deskriptionen und Untertitel für Hörgeschädigte. In: Oomen-Welke, Ingelore / Staiger Michael (Hg.): Bilder in Medien, Kunst, Literatur, Sprache, Didaktik. Festschrift für Adalbert Wichert. Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag, 95-119.

Kepser, Matthis (2012): Der Dramenfilm. Blinde Flecken didaktischer Forschung und unterrichtlicher Praxis. In: Pfeiffer, Joachim / Roelcke, Thorsten (Hg.): Drama – Theater – Film. Festschrift anlässlich der Verabschiedung von Rudolf Denk im Herbst 2010. Würzburg: Königshausen & Neumann, 181-217.

Kepser, Matthis (2012): Anmerkungen zur Kompetenzorientierung und Empirie. In: Frickel, Daniela A. / Kammler, Clemens / Rupp, Gerhard (Hg.): Literaturdidaktik im Zeichen von Kompetenzorientierung und Empirie: Perspektiven und Probleme. Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag, 67-84.

Kepser, Matthis (2010): Zum Stand der schulischen Filmbildung in Theorie und Praxis. In: Kepser, Matthis (Hg.): Fächer der schulischen Filmbildung. Deutsch, Englisch, Geschichte u.a. Mit zahlreichen Vorschlägen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht. München: kopaed, 7-35.

Kepser, Matthis (2010): Handlungs- und produktionsorientiertes Arbeiten mit (Spiel-)Filmen. In: Kepser, Matthis (Hg.): Fächer der schulischen Filmbildung. Deutsch, Englisch, Geschichte u.a. Mit zahlreichen Vorschlägen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht. München: kopaed, 187-240.

Kepser, Matthis (2010): Spielfilm als Teil schulischer Bildung (Interdisziplinäre didaktische Tagung 2009 Bremen). In: Maiwald, Klaus / Josting, Petra (Hg.): Medien im Deutschunterricht 2009 Jahrbuch. Themen-Schwerpunkt Comics und Animationsfilme. München: kopaed, 99-204.

Kepser, Matthis (2010): Persepolis. Einen Animationsfilm im Unterricht reflektieren. In: Maiwald, Klaus / Josting, Petra (Hg.): Medien im Deutschunterricht 2009 Jahrbuch. Themen-Schwerpunkt Comics und Animationsfilme. München: kopaed, 122-138.

Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan (2010): Zwischen Oralität, Literalität und Virtualität – Computerbasierter Sprachunterricht. In: Frederking Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 1, Sprach- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 360-378.

Kepser, Matthis (2010): Computer im Literaturunterricht. In: Frederking Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 2, Literatur- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 546-565.

Kepser, Matthis (2010): eLearning an der Hochschule – eine kritische Einführung. In: Eberhardt, Ulrike (Hg.): Neue Impulse in der Hochschuldidaktik. Sprach- und Literaturwissenschaften. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 199-228.

Kepser, Matthis (2008): Computer- und Videospiele. In: Wild, Reiner (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. Stuttgart: J. B. Metzler, 484-495.

Kepser, Matthis (2008): Spannender Vorspann: Reflexion des Filmvorspanns im Deutschunterricht mit Hilfe des Computers. In: Frederking Volker / Kepser, Matthis / Rath Matthias (Hg.): LOG IN! Kreativer Deutschunterricht und neue Medien. München: kopaed, 101-139.

Kepser, Matthis (2007): Kritzel kritzel und Tap tap: Schreiben zu Comics. In: Abraham, Ulf / Kupfer-Schreiner, Claudia (Hg.): Schreibaufgaben: Für die Klassen 1-4. Berlin: Cornelsen Scriptor (Lehrer-Bücherei: Grundschule), 75-86.

Kepser, Matthis (2006): Masse im Musik(spiel)film. Beobachtungen an drei britischen Popmusikfilmen der 1960er, 1970er und 1980er Jahre. In: Antos, Gerd / Dunn, Malcolm H. / Jäger, Andrea (Hg.): Masse Mensch. Das „Wir“ – sprachlich behauptet, ästhetisch inszeniert. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 296-307.

Kepser, Matthis (2006): Computerspiel. In: Kliewer, Heinz-Jürgen / Pohl, Inge (Hg.): Lexikon Deutschdidaktik. Bd. 1: A-L. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 66-67.

Kepser, Matthis (2006): Internetliteratur. In: Kliewer, Heinz-Jürgen / Pohl, Inge (Hg.): Lexikon Deutschdidaktik. Bd. 1: A-L. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 269.

Kepser, Matthis (2006): Neue Medien als literarisches Motiv. In: Kliewer, Heinz-Jürgen / Pohl, Inge (Hg.): Lexikon Deutschdidaktik. Bd. 2: M-Z. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 553-554.

Kepser, Matthis (2006): Rhetorik des Effekts: Sprachbewusster Umgang mit MS-PowerPoint im Deutschunterricht. In: Marci-Boehncke, Gudrun / Rath, Matthias (Hg.): BildTextZeichen lesen. Intermedialität im didaktischen Diskurs. München: kopaed, 55-65.

Kepser, Matthis (2005): Visuelle Poesie im medialen Wandel: Gattungsgeschichtliche Untersuchung und didaktische Konsequenzen. In: Frederking, Volker / Josting, Petra (Hg.): Medienintegration und Medienverbund im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 163-190.

Kepser, Matthis (2005): Wo sind die Grenzen? Der Tabudiskurs in den Medien und seine Bedeutung für den Deutschunterricht. In: Jonas, Hartmut / Josting, Petra (Hg.): Medien im Deutschunterricht 2004. Jahrbuch. München: kopaed, 38-52.

Kepser, Matthis (2004): Zum Stellenwert der Medienkritik im Deutschunterricht. In: Kepser, Matthis / Nickel-Bacon, Irmgard (Hg.): Medienkritik im Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2-22.

Kepser, Matthis (2003): Sprachunterricht und neue Medien. In: Bredel, Ursula / Günther, Hartmut / Klotz, Peter / Ossner, Jakob / Siebert-Ott, Gesa (Hg.): Didaktik der deutschen Sprache: Ein Handbuch. 2. Teilband. Paderborn: Schöningh, 854-866.

Kepser, Matthis (2002): *Stellaluna* und *Verdi* von Janell Cannon im Deutsch- und Sachunterricht der Primarstufe. In: Abraham, Ulf / Launer, Christoph (Hg.): Weltwissen erlesen: Literarisches Lernen im fächerübergreifenden Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 82-92.

Kepser, Matthis (2002): *Und Nietzsche weinte* von Irwin D. Yalom im Deutsch- und Psychologieunterricht der S II. In: Abraham, Ulf / Launer, Christoph (Hg.): Weltwissen erlesen: Literarisches Lernen im fächerübergreifenden Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 173-195.

Kepser, Matthis (2000): Internetliteratur im Deutschunterricht. In: Thomé, Dorothea / Thomé, Günther (Hg.): Computer im Deutschunterricht der Sekundarstufe. Braunschweig: Westermann, 107-125.

Kepser, Matthis (1998): Abenteuer Abenteuerspiel: Adventure Games im Deutschunterricht. In: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hg.): Hypertexte im Deutschunterricht. Augsburg: Zentrale für Computer und Unterricht, 58-97.

Kepser, Matthis (1996): Kreatives Arbeiten mit dem Computer im Deutschunterricht: didaktische Anregungen. In: Faulstich, Werner / Lippert, Gerhard (Hg.): Medien in der Schule. Paderborn: Schöningh, 21-140.

Kepser, Matthis / Laske, Jochen (1995): Perspektiven für den Computer im Deutschunterricht. In: Akademie für Lehrerfortbildung (Hg.): Computer ist mehr: Multimedia Schule. München: Manz, 90-100.

### **Zeitschriftenaufsätze:**

Kepser, Matthis / Abraham, Ulf (2018): Biopics – verfilmte Biografien. Basisartikel. In: Praxis Deutsch, Jg. 45, H. 268, 4-10.

Kepser, Matthis / Abraham Ulf (2018): Loving Vincent - ein ungewöhnliches Biopic. In: Praxis Deutsch, Jg. 45, H. 268, 58-59.

Kepser, Matthis (2015): Für das Leben, nicht für die Schule sollen sie schreiben! In: Didaktik Deutsch 39, 19-22.



- Kepser, Matthis (2014): „Du bist nicht wie die anderen.“ Tomboy – ein Spielfilm zum Genderdiskurs im Deutschunterricht der frühen Sekundarstufe. In: Der Deutschunterricht, Jg. 66, H. 5, 72-83.
- Kepser, Matthis (2014): Der Bergfilm. Typologie und didaktische Anmerkungen zu einem produktiven Filmsujet. In: Informationen zur Deutschdidaktik (ide), H. 1, 46-60.
- Kepser, Matthis (2013): Deutschdidaktik als eingreifende Kulturwissenschaft. Ein Positionierungsversuch im wissenschaftlichen Feld. In: Didaktik Deutsch 34, 52-68.
- Kepser, Matthis (2012): Für und von Tintinologen. Zur Verfilmung der Abenteuer von Tim und Struppi. In: JuLit Jg. 38, H. 1, 64-68.
- Becker-Mrotzek, Michael / Kepser, Matthis (2010): Sprach-, kultur- und medienwissenschaftliche Themen im Zentralabitur. In: Der Deutschunterricht, Jg. 62, H. 1, 14-18.
- Kepser, Matthis (2008): „We proudly present...“ Einen Vorspann mit PowerPoint produzieren. In: Deutsch 5-10, Jg. 17, H. 4, 10-13.
- Kepser, Matthis (2008): Die Entdeckung des Dazwischen. Sergej Eisensteins Panzerkreuzer Potemkin und der Russische Formalismus. In: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur & Literaturen, 17, 225-255.
- Kepser, Matthis (2008): Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative. In: Der Deutschunterricht Jg. 60, H. 3, 20-32.
- Kepser, Matthis (2008): Spielfilmbildung an deutschen Schulen: Fehlanzeige? Spielfilmmutzung – Spielfilmwissen – Spielfilmdidaktik im Abiturjahrgang 2006. Eine empirische Erhebung. In: Didaktik Deutsch 24, 24-47.
- Kepser, Matthis / Abraham, Ulf (2008): Übersetzungen lesen und schreiben. Basisartikel. In: Praxis Deutsch, Jg. 35, H. 212, 6-13.
- Kepser, Matthis (2004): Rezension: Michael Kämper-van den Boogaart: Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. In: Beiträge Jugendliteratur und Medien 1, 54-56.
- Kepser, Matthis (2002): Auf den Spuren eines Zeit-Spiel-Films: Anregungen zu Lola rennt. In: Praxis Deutsch Jg. 29, H. 175, 44-50.
- Kepser, Matthis (2002): Ideenfundus für die Praxis: Rezension: Klaus Metzger: Handlungsorientierter Umgang mit Medien im Deutschunterricht. Didaktische Voraussetzungen, Modelle und Projekte. Berlin: Cornelsen Scriptor. In: Praxis Deutsch Jg. 29, H. 172, 60.
- Kepser, Matthis (2002): Multilinguale DVDs im multilingualen Klassenzimmer: Anregungen zum Sprachvergleich in einer vierten Klasse durch DVD-Filmproduktionen. In: PH-FR 1, 20f.
- Kepser, Matthis (2001): Im Infodschungel auf Schmetterlingsjagd. In: Praxis Deutsch Jg. 28, H.167, 6-20.

Kepser, Matthis (2000): Riesenparty für den Tiger! Medien im Verbund: Erprobung einer Unterrichtseinheit in einer 3. Grundschulklasse. In: PH-FR 1, 18f.

Abraham Ulf / Kepser, Matthis (2000): Living books zwischen Computermedien und Buchliteratur: medientheoretische und fachdidaktische Überlegungen. In: Der Deutschunterricht 1, 45-53.

Kepser, Matthis (1999): Netswärts lesen! In: PH-FR 2, 23f.

Kepser, Matthis (1999): Schwer zu entflechten. Rezension: Klaus H. Kiefer / Margit Riedel: Dada, konkrete Poesie, Multimedia. Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik. Frankfurt am Main: Lang 1998. In: Praxis Deutsch Jg. 27, H. 154, 12.

Kepser, Matthis (1998): Rezension: Klaus H. Kiefer / Margit Riedel: Dada, konkrete Poesie, Multimedia. Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik. Frankfurt am Main: Lang 1998. In: LUSD 11, 120-125.

Kepser, Matthis (1995): Burg Rabenstein: ein interaktives Computerspiel von Schülern für Schüler. In: BUS 29, 26f.

### **Videographie:**

Kepser, Matthis (2014): Gänsehaut. Versuch eines (filmwissenschaftlichen) Close Reading des Kurzfilms "Gänsehaut" von Laszlo I. Kish und Kurt Reinhard. (Hearts & Brains Unlimited 1993). EP: <https://www.youtube.com/watch?v=BvBRM6Br4BA>

Kepser, Matthis (2014): Filmdidaktik im Deutschunterricht. Fachtag Deutsch am 30. Januar 2014. LMZ Landesmedienzentrum Baden-Württemberg, Stuttgart. Teil I. EP: <https://www.youtube.com/watch?v=Ktye-zkmioY>

Kepser, Matthis (2014): Filmdidaktik im Deutschunterricht. Fachtag Deutsch am 30. Januar 2014. LMZ Landesmedienzentrum Baden-Württemberg, Stuttgart. Teil II. EP: <https://www.youtube.com/watch?v=iIN3-xxNTk8>

Kepser, Matthis (2014): Filmdidaktik im Deutschunterricht. Fachtag Deutsch am 30. Januar 2014. LMZ Landesmedienzentrum Baden-Württemberg, Stuttgart. Teil III. EP: <https://www.youtube.com/watch?v=q0BQ579QoUA>

Kepser, Matthis (2013): Filmbildung – Zwischenbilanz. Ein Interview. LMZ Baden-Württemberg. Stuttgart. EP: <https://www.youtube.com/watch?v=ATIJf1vtC4>.